**«Очень трудно Матерью быть!»**

**Театрализованная постановка**

***Первый* ведущий:**

Наш разговор пойдет об обыденном, вечном. Любовь к матери заложена в нас биологически, самой природой. Но мы не всегда умеем осознать ее. Задача этого вечера - не только в том, чтобы поздравить наших матерей с праздни­ком, отметить дату, но и в том, чтобы задуматься, как на­учиться понимать самых близких нам людей. Ведь так ча­сто дети не знают о матери главного, не знают самого су­щественного о материнстве как явлении и, следовательно, о своей родной матери тоже. Видят ее будничную вне­шность, обманываются «случайными чертами», но не за­мечают настоящего лица. Как объяснить им, в чем тут разница? Будем считать, что это ***первый*** вопрос нашего вечера...

*Звучит запись песни о маме, на экране «вальс цветов»*

***Первый*** ведущий:

Слово «мама» - особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами. Сопровождает нас в годы взросления и зре­лости.

***Второй*** ведущий:

Попробуем мысленно построить в ряд наших родственников, друзей, знакомых в порядке, так сказать, значимости. Трудно? Все может измениться? Ничего нельзя знать наверняка? По никакие даже самые неве­роятные перемены не могут заставить «пересмотреть» роль и значение в нашей судьбе человека, который дал нам жизнь.

***Первый***:

Мать — вне ряда. Место ее в нашей жизни совершенно особое, исключительное. Материнство выходит за преде­лы обычных форм человеческих связей. И в то же время содержит все их зерна, потому что мать несет *в* себе идею человека. Мать:

Родился сын, пылиночка.

Лобастенький, горластенький.

Горит его пеленочка –

Видна во всех галактиках!

Ему не только родинки,

Не только эти батькины

Глаза и губы бантиком —

Ему дала я Родину!

Со мной, как рыбка в неводе,

И словно надо мною

Лежит — губами в небо —  
Дитя мое земное.  
Не надо славы, почестей, -  
Ах, просто б жизнь текла.  
Сынок февральской почечкой  
Ждет моего тепла.  
Теперь земля и воздух,  
Глубь вод и жар огня,  
И все на свете звезды  
Зависят от меня.

*(Римма Казакова).*

*Исполняется колыбельная песня На экране новорождённое дитя*

**Дочь:**Я ненавижу свою мать. Она не мачеха, она «родная», хотя у меня язык и не поворачивается ее так назвать. Я ее нена­вижу, видеть не могу, а мне с ней жить еще несколько лет. Я не выдержу. Иду домой, как на каторгу. Знаю, приду и опять будет одно и то же, морали, морали. Я давно хочу уйти из дома. Где меня не считают за человека, где я никто, ков­рик у порога, о который вытирают ноги, собачонка, кото­рая вертится и уже надоела...

**Мать:**Чувствую, что дочь внутренне отходит от меня. Как жить? Теплые отношения, которые раньше были между нами, вытеснены приятельскими компаниями. Дочь не бывает откровенна со мною! Возвращается домой поздно вечером — наступает гробовое молчание. Разве так можно?

***Первый*** ведущий: В большей или меньшей степени все мы сталкиваем­ся с такими проблемами. Редко встретишь человека, который считает, что родители у него идеальные. Но что же делать?

***Второй*** ведущий: Где выход? Где ответ на такой хрестоматийный вопрос: в чем причина конфликта отцов и детей? Кто же прав'.' Кому же уступать?

***Первый***: Что знают родители о нас, вечно спешащих, перебра­сывающихся непонятными словечками и отгородивших­ся от всего наушниками магнитофона?

***Второй*:** Что знаем мы о наших мамах - усталых, раздраженных, занятых работой, беготней по магазинам?

***Первый***:Ведь у родителей могут быть слабости. Почему же то, что мы легко прощаем друзьям, да и самим себе, ставим в вину маме? Может быть, нужно поговорить с ней о ней?

***Второй***:Очень банально, но путь от «ненавижу» к «люблю» все-таки лежит через понимание.

**Мать**:

Мне говорят, что слишком много

Любви я детям отдаю.

Что материнская тревога

До срока старит жизнь мою.

Ну, что смогу я им ответить -

Сердцам,

Бесстрашным, как броня?

Любовь, мной отданная детям.

Сильнее делает меня.

В ней все —

И радость.

И терпенье,

И те шальные соловьи...

За это чистое горенье

Спасибо вам,

Сыны мои!

*(Людмила Татьяничева)*

*Под музыку на экран проецируются материнские лики* — *иконы, Звучит песня «Икона»*

***Первый*** ведущий:Вы пробовали описать свою маму?

***Второй***:Описать? Маму?

***Первый***:Оказывается, это очень трудно. Легче - Наташу Росто­ву или Пелагею Ниловну. Не все мы знаем, какой цвет глаз у мамы, какой голос. Портрет чаще всего получается очень приблизительным: смотрим всю жизнь, но не видим... са­мого близкого человека.

***Второй***:Этак можно и себя просмотреть...

**Чтец**:

И дни и ночи до утра

В степи бураны бушевали,

И вешки снегом заметали,

И заносили хутора.

Они врывались в мертвый дом -

И стекла в рамах дребезжали,

И снег сухой в старинном зале

Кружился в сумраке ночном.

Но был огонь — не угасая,

Светил в пристройке по ночам,

И мать всю ночь ходила там,

Глаз до рассвета не смыкая.

Она мерцавшую свечу

Старинной книгой заслонила.

И, положив дитя к плечу,

Все напевала и ходила...

И ночь тянулась без конца...

Порой, дремотой обвивая,

Шумела тише вьюга злая,

Шуршала снегом у крыльца,

Когда ж буран в порыве диком

Внезапным шквалом залетал, -

Казалось ей, что дом дрожал,

Что кто-то слабым, дальним криком

**В степи на помощь призывал.**

И до утра Не раз слезами

Ее усталый взор блестел,

И мальчик вздрагивал, глядел

Большими темными глазами...

*(Иван Бунин)*

***Первый*** ведущий:Любовь...  
Сколько связано с этим словом!

***Второй:*** Да! Но ведь говорим мы о маме. Причем же здесь лю­бовь?

***Первый***: Вот именно, когда в нашу жизнь приходит Любовь, все остальное кажется незначительным, отступает на ***второй*** план. И мама тоже.

**Девушка:**Люблю!

И все на этом свете смею.

Люблю!

И больше нет меня.

Ты есть!

Скажи, в огонь сумею,

Живая выйду Из огня,

Мир отступает суетливо,

Под каблуком земля горит...

И ничего не говори!.

*(Лариса Васильева)*

*Исполняется восточный танец*

*Инсценируется стихотворение Д. Кедрина «Сердце»: Дивчину пытает казак у плетня*

Когда ты, Оксана, полюбишь меня?

Я саблей добуду для крали своей

И светлых цехинов, и звонких рублей.

Дивчина в ответ, заплетая косу: —

Про то мне воложка сказала в лесу,

Пророчит она: мне полюбится тот,

Кто матери сердце мне в дар принесет.

Не надо цехинов, не надо рублей,

Дай сердце мне матери старой своей.

Я пепел его настою на хмелю,

Настоя напьюсь — и тебя полюблю!

Казак с того дня замолчал, захмурел,

Борща не хлебал, салата не ел.

Клинком разрубил он у матери грудь

И с ношей заветной отправился в путь.

В пути у него помутнелось в глазах.

Всходя на крылечко, споткнулся казак,

И матери сердце, упав на порог,

Спросило его: «Не ушибся, сынок?»

***Первый*** ведущий:«Сказка — ложь. Да вней намек...», и хоть для нас эти проблемы еще впереди, давайте запомним: в данной системе отношений проблемы выбора противоестественна

***Второй***:Есть другая проблема: как добиться гармонии слияния трех душ? Как устроить жизнь так, чтобы никто не стра­дал?

*Звучат выдержки из заявлений молодых матерей, отка­завшихся от своих детей в роддомах (материалы можно по­черпнуть из еженедельника «Семья»).*

***Первый*** ведущий:Мы учимся, думаем о поступлении в институт, будущей работе, но главная наша роль в жизни — это роль родите­лей. Кажется, мы вполне трезво это осознаем.

***Второй***:Откуда же берутся эти сотни оставленных, одиноких малышей? Легко ли родить ребенка и оставить его там, на чужих людей? Оставить навсегда...

**Чтец**:Послушай, а если ночью Он тебе приснится, Приснится и так заплачет, Что вся захолонешь, Что жалко взмахнут в испуге Подкрашенные ресницы И волосы разовьются Старательно завиты... Что хлынут горькие слезы И начисто смоют краску, Хорошую прочную краску С темных твоих ресниц?

***Первый*** Помнишь, ведь мы читали, Как в старой английской сказке К охотнику приходили думы убитых птиц.

*(Дмитрий Кедрин)*

**Чтец** рассказывает притчу о Корнелии Гракх. Многих она затмевала в Риме своей прелестью, блеском укра­шений, ежегодно участвуя в смотрах красоты. После гибели мужа Корнелий перестала бывать на смотрах. Но через несколько лет снова стала участницей конкурса. Она вышла в строгом одеянии без браслетов и ожерелий. «Корнелия, где же твои драгоценности?» - раздались голоса. «Сейчас покажу» - ответила красавица, и вывела за руку троих своих детей: «Вот мои драгоцен­ности».

***Первый*** ведущий:Красиво. Конечна. Но ведь материнство - это не толь­ко улыбки и радость. Это и горы пеленок, и бессонные ночи, и капризы детей, и очереди в магазинах. Легко ли быть сегодня матерью?

Чтец:Нашумела, накричала,

Настегала, чем попало: —

Все постыло! Сил не стало!

Нет от нас житья! —

Села в угол, зарыдала —

И просить прощенья стала.

— Просто очень ты устала,

Бедная моя!

*(Александр Яшин)*

***Первый*** ведущий:А теперь послушайте стихотворение К. Бальмонта «Женщина» и подумайте какие строки в нем посвящены мате­ри.

**Чтец**:

Женщина - с нами, когда мы рождаемся,

Женщина - с нами в последний наш час,

Женщина — знамя, когда мы сражаемся,

Женщина - радость раскрывшихся глаз.

Первая наша влюбленность и счастье,

В лучшем стремлении — ***первый*** привет.

В битве за право - огонь соучастья.

Женщина - музыка. Женщина — свет.

*(Ребята, как правимо, отмечают первые две строки).*

***Второй***:Не спешите с ответом. Взрослые люди говорят, что оно все посвящено матери, это гимн ей! Перечитаем еще раз, может быть, так оно и есть?

***Первый***:Сколько нежности и благодарности хранят эти стро­ки. Просто физически ощущаешь исходящее от них тепло.

***Второй***:А мы сейчас вернемся домой и что скажем маме? «При­вет!» Конечно, говорить стихами каждый день тяжелова­то. Но можно все-таки поискать добрые и теплые слова. Ведь мама ждет их.

***Первый***:Может быть, наш разговор о маме поможет нам найти с нею общий язык. На досуге, в тишине и одиночестве, да­вайте еще раз подумает, вспомним, перечитаем все лучшее, что написано о матери,

***Второй***:А придя домой, заглянем маме в глаза, до конца верные нам глаза.

**Чтец**:Когда в цветенье яблоневом завязь

Нам предвещает торжество плода,

Войди добро,

Умри слепая зависть,

Воскресни материнства красота!

1. Взгляд твой добрый бесценен, моя милая мама!  
   Этот праздник заветный для тебя и цветы.

И на этой я сцене для тебя выступала.   
Этот мир разноцветный подарила мне ты.

2. Пусть уходят невзгоды, пусть уходят тревоги.  
Не ругай меня, мама, если что-то не так.

Но мои мчатся годы. Уж стою на пороге,  
 Может, я жизни взрослой - это ведь не пустяк.

3. Я тебя поздравляю, моя милая мама.

И куда ни забросит меня в жизни судьба,  
Я при всех заявляю средь ребячьего гама,   
На дворе хоть и осень, для меня ты - весна.

*звучит песня «Мамины глаза»*

*ребята дарят цветы мамам.*